

FORMATION

- 2015 *Doctor of Philosophy – Interdisciplinary Studies in Society and Culture*
INDI Pgm Arts-Humanities, Concordia University
Disciplines : Littérature, art et anthropologie
- 2006 *Maîtrise en arts visuels et médiatiques – création*
Université du Québec à Montréal

PUBLICATIONS

Romans

- 2019(2014). *Mot* (nouvelle édition, revue et corrigée), Éditions Nota bene, Alias poche, 260 p.
- 2018. *Pacific Bell*, Éditions Alto, 145 p.
- 2014. *Mot*, Montréal, Éditions Triptyque, 204 p.
- 2009. *Baie Déception*, Montréal, Éditions Planète rebelle, coll. « Paroles », 115 p., cd : 73 min
- 2005. ...avec usure et *Le destin littéraire des images* (roman et DVD-vidéo), Trois-Rivières, Éditions Art le Sabord

Essai

- 2020. *L'écrivain préhistorique. Naissance du chant et de l'écriture dans la préhistoire*, Édition Nota bene, 315 p.

Poésie

- 2015. « Hans Trapp », *Le secret*, Revue Mœbius, n° 146, septembre 2015

Nouvelles

- 2019. « Terre-Neuve », *La Revue Littéraire*, n° 177, Éditions Léo Scheer, mars-avril 2019
- 2019. « La Nuit des sens », Elsa Pépin (dir.), *Dans le ventre. Histoires d'accouchement*, collectif d'auteurs, Édition XYZ, avril 2019
- 2017. « Mêtis », *Opuscles – Littérature québécoise mobile*, 1^{er} février 2017, <https://opuscules.ca/liste-alire>
- 2016. « Montréal est un volcan tranquille », *Montréal, ville de passages secrets*, Revue Mœbius, n° 151, décembre 2016

Scénario

- 2021. *Pacific Bell*, court métrage (SODEC), scénarisation: Sandrine Béchade et Julie Héту, réalisation : Sandrine Béchade, Vital Productions inc.

Ouvrage collectif

- 2012. « Du livre CD au livre-lecteur : s'accorder aux mots à l'ère du numérique », dans Gilles Polizzi et Anne Réach-Ngô (dir.), *Le Livre, « produit culturel »? De l'invention de l'imprimé à la révolution numérique*, Paris, Éditions Orizons, coll. « Universités », p. 333-348

Thèse de doctorat

- 2015. *Chant diphonique et art pariétal : sur la voie d'une grammaire symbolique*, Thèse de doctorat - Université Concordia, [En ligne]. <http://spectrum.library.concordia.ca/980635/>

Articles

- 2019. « Corine Lemieux : Instinct pour une langue matérielle », revue Espace art actuel, n° 124, hiver 2020
- 2018. *Le sang des cactus*, journal Aparté, hiver-printemps 2018
- 2015. « L'État archipel de Catherine Bolduc », *Espace*, n° 111, Montréal, automne 2015, p. 90
- 2013. « Veronika Horlik : Burn Baby Burn », *Espace Sculpture*, n° 105, Montréal, automne 2013, p. 46-47
- 2004. « Re.CORD », *LA CHAMBRE BLANCHE* activité du centre de janvier 2002 à juin 2003, *Bulletin 28*, Québec (Québec), p. 17-19

- 2004. « Atom Egoyan : Souvenirs Analogues », *Revue de l'art actuel ETC MONTRÉAL*, n° 60, Montréal, déc. 2002, janv., févr. 2003, p. 47-48
- 2002. « Retard et transmission », *Revue de l'art actuel ETC MONTRÉAL*, n° 59, Montréal, sept., oct., nov. 2002, p. 51-53
- 2002. « Le carton : Cimetière amnésique », *Revue de l'art actuel ETC MONTRÉAL*, n° 57, Montréal, mars, avril, mai 2002, p. 39-41
- 2002. « Attitude de la machine ou syncope de la mémoire », *Revue de l'art actuel ETC MONTRÉAL (Le voyeurisme en œuvre)*, n° 56, Montréal, déc. 2001, janv., févr. 2002, p. 47-49
- 2000. « L'objet : plan-tableau », Collaboration spéciale, *Revue de l'art actuel ETC MONTRÉAL (Les artistes en 2000 — II)*, n° 52, Montréal, déc. 2000, janv., févr. 2001, p. 18-19

Catalogues d'exposition

- 2002. « Régulé comme par un rite », *Salle Alfred-Pellan*, Laval : Maison des arts de Laval (catalogue d'exposition), 13 janvier 2002
- 2001. « Paysage et vue d'ensemble. Nathalie Caron », catalogue d'exposition (17 mai au 7 juillet 2001), Montréal : *Galerie Yergeau du Quartier Latin*

Actes de colloque

- 2011. « La dimension sonore des grottes ornées du paléolithique », Colloque *Discipliner la littérature : regards sur l'interdisciplinarité*, Montréal, 26 mars 2010, AECSEL (UQAM avril 2010)
- 2005. « L'intertextualité : reconstruction d'un récit de fiction en format DVD interactif, à partir de la production d'images documentaires », *Écrit vs écran : influences cinématographiques dans le roman contemporain*, Lise Gauvin et Christina Horvath (dir.), Nouveaux Cahiers de recherche – 5, CRILCQ/Université de Montréal, 7 et 8 septembre 2005, p. 97-101

PRIX

- 2019. Prix de la nouvelle Radio-Canada 2019, liste préliminaire, nouvelle *Métis*
- 2018. Palmarès Apple Books - Meilleur livre de fiction en 2018
- 2015. Prix Ringuet, Académie des lettres du Québec, Finaliste, roman *Mot* (éditions Triptyque, 2014)
- 2015. Prix du livre insulaire 2015, Finaliste, roman *Mot* (éditions Triptyque, 2014)
- 2015. Prix France-Québec 2015, Finaliste, roman *Mot* (éditions Triptyque, 2014)
- 2011. Prix du livre audio La Plume de paon 2011, Prix du public, catégorie littérature contemporaine : *Baie Déception*, Centre National du livre de Paris, 8 juin 2011
- 2011. Prix *Lire dans le noir*, finaliste

RÉSIDENCES

- 2017. Concours Le métier d'écrivain - résidence de création littéraire et de médiation du livre et de la lecture dans les Bibliothèques de Laval et hors les murs
- 2016. Académie de France à Rome – Villa Médicis, Concours Pensionnaires 2016, préselection
- 2016. Académie de France à Rome – Villa Médicis, Hôte en résidence, mars 2016
- 2009. Fonds de recherche sur la société et la culture, stage international/Regroupement stratégique-SQRI (FQRSC), Barcelone (Espagne), Arènes de la Monumentale
- 1999. Centre de recherche sur la grana cochenilla, stage de recherche sur la grana cochenilla et réalisation d'un documentaire sur la couleur rouge, Oaxaca, Mexique

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

- Depuis 2021. Art Souterrain, responsable des subventions.
- Depuis 2020. Membre du collectif artistique *L'humanité qui ouvre* (Véronique Béland, Mario Côté et Julie Héту)
- Depuis 2019. Galerie Joyce Yahouda, rédaction et recherche.
- 2019-2020. Union des écrivaines et des écrivains québécois, Programme de parrainage 2019-2020, écrivain-conseil
- 2019. Festival du nouveau cinéma, *Speed Meeting: du livre au court métrage 2019*

2018. Arrondissement de Montréal-Nord, Ville de Montréal, *Place de l'espoir*, démarche d'expression publique, auteure invitée (24 juillet au 15 sept.)
2016. Atelier d'écriture, auteure invitée, *L'envol des mots*, 4ème édition du Marathon de l'écriture sous la présidence d'honneur de Monsieur Naïm Kattan, Centre d'Accueil et de Référence sociale et économique pour Immigrants de Saint-Laurent, 25 mai 2016, Cégep Vanier
- 2001-2003. Revue de l'art actuel ETC Montréal, Adjointe à la direction
- 2001-2003. Ville de Laval, Responsable du développement – Secteur Arts visuels Service de la culture, des loisirs et de la vie communautaire
- 1999-2000. Corporation de la Salle André-Mathieu, Coordonnatrice de la Salle d'exposition Alfred-Pellan, Maison des arts de Laval

JURY

2019. Membre du jury, Cégep Saint-Laurent, Artenso – écrivains en résidence
2018. Membre du jury, *Bourse d'écriture Jean-Pierre-Guay - Caisse de la Culture 2018*
2017. Membre du jury, Conseil des arts du Canada, *Prix littéraires du Gouverneur général – romans et nouvelles 2017*
2016. Membre du jury, Conseil des arts et des lettres du Québec, *Mesure d'aide à la promotion des écrivains et des bédéistes en librairie*
2014. Membre du jury, la bande à *Möbius*, Éditions Triptyque
- 2013-2014. Membre du jury, Conseil des arts et des lettres du Québec, Développement – Mi-carrière (Spectacles littéraires)
- 2001-2003. Membre du jury, Fondation de soutien aux arts (FSAL), Service de la culture, des loisirs et de la vie communautaire, Laval

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES, TABLES RONDES ET COLLOQUES

2020. Colloque L'humain qui vient/L'humanité qui ouvre – Studio national des arts Le Fresnoy/Hexagram UQAM, 5 et 6 novembre 2020, organisation et animation (avec Mario Côté) du Volet montréalais.
2019. « Dans le ventre », table ronde animée par Elsa Pépin, Salon du livre de Québec, scène des Rendez-vous littéraires, avril 2019
2018. Le Poids des souvenirs, Table ronde animée par Catherine Voyer-Léger, Salon du livre de Montréal, novembre 2018
2018. Salon lu et relu, auteure invitée, Cité de la Santé de Laval, octobre 2018
2014. « L'alphabet créateur », Table ronde animée par Bernard Lévy, Salon du livre de Montréal, scène de l'Agora, novembre 2014
2011. « Le paradigme numérique – Le livre-CD à l'ère du numérique »
Table ronde Figura, Université du Québec à Montréal, mars 2011
2010. « Discipliner la littérature : Regards sur l'interdisciplinarité », Colloque de l'AECSEL, Université du Québec à Montréal, mars 2010
2009. « Le livre papier comme lieu », Table ronde à L'Agora, Salon du livre de Montréal, novembre 2009
2005. « Écrit vs écran : influences cinématographiques dans le roman contemporain », Colloque international de jeunes chercheurs, Université de Montréal (CRILCQ – Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoise), septembre 2005
2001. Office franco-québécois pour la jeunesse, Bourse — Exposition *Marine*, Paris, La Rochelle (Partenaire en France de l'IESA)

COMMISSARIAT

- 2001-2003. Ville de Laval, Commissaire et responsable de projet – *Plantierres, cultiver la culture*
Service de la culture, des loisirs et de la vie communautaire